



Etape 1



Ponçage, décapage des surfaces recouvertes des anciennes bordures.

Etape 2



Passage des sous-couches de préparation.



Autres types d'apprêts avant la dorure



# ATELIER DUFALA



Restauration d'art

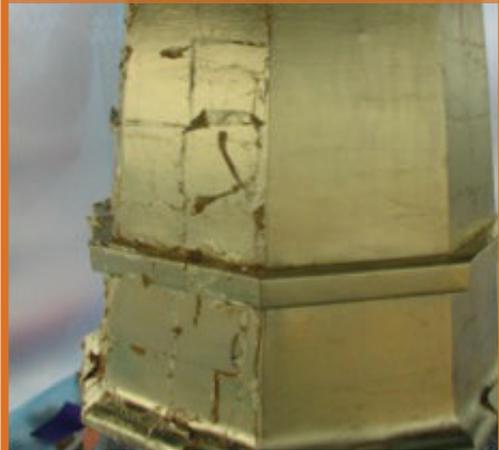
## Etape 3

Détail de l'étandard traité. Après le passage d'un enduit collant, dorure à la feuille d'or double, plus épaisse, destinée à l'extérieur, 0,2 microns d'épaisseur, 24 carats



Détail de l'étandard traité aux couleurs de la ville de Metz, blanc et noir.

Dorure sur la jupe, à gauche, feuilles d'or seulement posées à droite, feuilles d'or poussetées au rondin.



Détail sur la palette sous la pomme inférieure, application de la feuille d'or.



Détail de la feuille d'or volant avant de se mettre en contact avec l'enduit collant.

Dorure de l'épi de faitage de la Tour de Mutte



# Cathédrale de Metz



Détail des feuilles d'or seulement coller et avant l'effouffage, sur la pomme inférieurs.



Détail de la feuille sur les ornements du contre poids de l'étandard.



Pose de feuilles d'or avec la palette.

# Dorure de l'épi de faitage de la Tour de Mutte



# ATELIER DUFALA



Restauration d'art

Cathédrale de Metz



Travail  
Achevé

Dorure de l'épi de faitage  
de la Tour de Mutte

